

---







# رحلة الأسد لوسكو بخلفياتها وملاساتها

الرئيس السوري حافظ الأسد كثير من الزعماء العرب أخذ يحل عرسا  
توحيلا . وقد سبقه الرئيس المصري أنور السادات الذي زار بون وباريس وواشنطن .  
وفي الوقت ذاته يقوم ملك الأردن حسين بزيارة لبريطانيا والولايات المتحدة ، ويمد  
رؤسها يكون الرئيس الاسكتلندي لمقاومة الرئيس الأمريكي كارتر في أوروبا في حوالي

تاسع من الشهر القادم بعد  
أن يكون قد انتهى من زيارته  
لحالية للاتحاد السوفياتي .  
لي أن يقبضه الأمير نهيد  
السعودي في زيارة لواشنطن  
أواخر الشهر القادم .  
تأتي هذه الزيارات في نطاق  
ديبلوماسية الحدية التي لم يمد  
فيها بالبلدان الدبلوماسية  
باعتبارها عليها وإنما بالاتصال الشخصي  
جاء لوجه رغبة في اتخاذ قرارات على  
مستوى من المسؤولية ، وسما  
رأه حسب الأمور موفيا . وليس  
في هذا أنه لم يبق للبلدان  
ديبلوماسية ما فعله ، ولكن ظروف  
بين الشرقين ، ونظرا لاسانها ،  
تجربة العلاقات سارت تتطلب الترخ  
من ذلك ، وتجربة الدلائل بدلا  
من التصار على بديل واحد .



زيارة سابقة لواتها  
في العودة إلى زيارة الرئيس  
الاسكتلندي لكارتر في أوروبا لسي  
لواحدة من أول دول على ما دار  
نما ، وهي بولندا في هذا الاتجاه  
سوري أو ذاتي بطريقة أكثر  
ممارسة الضغط وذلك في ضوء ما  
سج عروفا عن تباين دمشق بين  
الاشتراكيين وموسكو ، وانجاءها أكثر  
كثير نحو الأولى ، منذ الاحتكاك  
في حيث بين موسكو ودمشق على  
لجنة العرب الاخيرة في لبنان ،  
الجميع يتكلمون في أن الرئيس  
بمد جرد حيله الخارجية على  
سبيل ما فيه وزير الخارجية  
سوفياتي إلى دمشق وكيف أن  
رئيس السوري لم يسحب لفسوط  
تربط الحركة لتغيير سياسته  
جانبها تجاه التحالف اليساري -  
فلسطيني لبنان حتى عندما فرضت  
سك حركتها سلاتيا جديدا وامتنعت  
تجديد سوريا بوضع ميثاق متن  
سلطة الحدية وقطع الخيار . والآن  
عد أن انتهت كل الحرب وتوطدت  
كان التواجد السوري في لبنان ،  
فكفت سوريا من ضغطها على  
التحالف اليساري - الفلسطيني ، بل  
تدخلت بوجه ضد التحالف الكردي  
اليساري ، تجمد السبل قد مهد  
صالحه ونسوة الأمور المختلف

## التسوية وحيفا

تبقى تسوية مشكلة الشرق الأوسط  
ومؤثر حيفا . وهي من أهم المواضيع  
التي تبحث بين الجبهة وموسكو .  
وليس من شك أن الروس يسمون عن  
طريق الأسد وبكافة الطرق الأخرى إلى  
أهت وجودهم في المنطقة ومن لم  
جيف ، وعدم ترك الميدان للاربيين  
وقد أصبح لاربيين وجودهم ذا  
خاصة في ضوء فشل حداثات  
« سالت » الخاصة بأحد من الاسلحة  
التورية - الاستراتيجية والخفائي  
اسم سياسة الوفاق بين الدولتين  
الكريين من جهة ، وارتفاع اسم  
الخاصة بينهما من جهة أخرى .  
مشكلة التمثيل الفلسطيني  
وليس من شك أيضا أن الروس  
سيحاولون معالجة التمثيل الفلسطيني  
في جبهة موفيا . لأن يظل  
الرواية على عدم اشتراك فلسطينية  
لأرض الفلسطينية في أول اجتماع  
لوزير جيف ، على أن يمتثل في  
الاجتماع الثاني وربما تدعى المنظمة  
إلى الاشتراك في هذا الاجتماع هذا  
بالطبع دون أن يلزم موقف إسرائيل  
في الاعتراف وتلك الموقف الأمريكي  
الأردن لإسرائيل طالما لا تعترف منظمة

## في البعد الثالث

في البعد الثالث ، سيكون انطلاقا . وفيه أن نهادن  
وإذا كانت « القول لكم » ، محطتنا الثانية ، فإن البعد  
الواقف والكتات والأراء ....

... البعد الثالث ، الأقوى على الاحتمال [٥]  
\* اليمين واليسار والحقيقة الواحدة  
\* جائزة نوبل - احتمال ممكن  
\* فلاديمير بوبوف ، والانفراج الدولي  
\* شيء عن المعرفة !

واحد ، حتى يستعيد جواهر التقدم  
والثروة والعدالة التي يكاد اليمين أن  
يسحبها من وراء القاصرة واليسار  
جيمها لفساد العودة بمر إلى ما  
قبل ١٩٥٢ .  
وعلى هذا الأساس الفلسفي من  
السلالات ، شهد اليسار العربي هذه  
تحولات جديرة ، بعد أن انقلت السلطة  
ألمرية (أهم منبرين سياسيين له ، وهو  
مجلة «الكاتب» ، والطريقة فكان أن  
أرادت هذه «اليسار» إلى طريقة جديدة هي  
أحياء التراث اليساري العربي أيام  
عبد القادر ، وجدوا هذه المهمة  
عبد كاتب «الكاتب» كان من بينهم كمال  
زكري ، وصلاح جيسى ، وصلاح عبد  
الصبور ، ومحمد عوده ، ومحمد  
عبارة ، وبعض الإذاعة الشبان ، من  
مفتي مصر (البرشي) اليساريين ، حيث  
بالشرا وأحياء مواقف هذا اليسار  
التي تتلاقى مع ظروف اليسار  
الجديد اليوم ، حتى لم يعد الفرق بين  
الذين يتقنون في أقصى اليسار العربي  
والواقفين في بين هذا اليسار ، لم  
يدل إذا أهمية تكثر على ضوء التحولات  
العديدة التي شهدتها مصر ، وأحياء  
واقعا ، وميساق ، بعد ١٥ أيار  
١٩٧١ .  
في سبيل الاتفاق على صيغة نهائية  
تدبر موقع اليسار العربي من القاصرة  
وموقفها منه ، ومن السلطة العربية

# أمرال ومطبات

قتل ان الملكة العربية السعودية هي اقوى قوة مالية  
في العالم ١٠٠٠ وأوردت مجلة (المصري) أرقاما احصائية شبه  
خيالية عن دخل هذا البلد الغني ، وحجم احتياطي من  
العملات الصعبة ، ومدي قدرته الهائلة على الانفاق في  
الداخل ، والخارج .

ولم تخف تلك الأرقام التي حددت فائض الاحتياطي من  
العملات الصعبة خلال العامين الآخرين في الرياض ، بنحو ٢٢  
الف مليون دولار ، ان التقدير السطحي قد لا يمثل الواقع .  
اذ ان هذا الواقع قد يكون ضعفي الرقم المضي . ويشير  
الأرقام كذلك إلى ان دخل الرياض في العام الماضي كان  
في حدود ٢٤ الف مليون دولار ، وان فائض ميزان المدفوعات قد  
بلغ حوالي ٢١١٠ مليار دولار . وهي مبالغ هائلة منها  
المستثمر ، ومنها المحفوظ في الخزائن والبنوك . . .

ومن حصيلة المعروف ، ان هذه الدولة الفتية كثرة  
(الفصال) على الشقيقات ، وبعض الدول الأفريقية ، وحتى  
الصناعية والكبرى . لكن ، مع ذلك ، ففي وسعها أن توسع  
حجم تلك الفصال بالنسبة للدول عربية ما زالت مكسوة  
الاقتصاد ومهزوزة ميزان المدفوعات الخارجية .  
والرياض ، دون شك ، تعرف ذلك ، لكنها في حاجة إلى  
توضيح وبعض التفسيرات الأتري .  
ولعله كان من المتوقع دائما ان يشير المواطنون في ضفتي  
الأردن بخاصة ، بأن جانبها يسيرا للغاية من تلك الأرقام  
المالية الهائلة ، يذهب إلى أن الجانب من احتياطاتهم  
الحقيقية على الأقل ، بعد التواحي الأخرى . غير ان هذا  
التصور يكاد يضل حينما يصمد المواطن بان الوضع  
المالي في الضفة التوام يعجز حتى الآن عن تغطية حاجاته  
للملحة في الظروف الحالية الصعبة . . .

ان الأوضاع التي اضطرت عددا من رؤساء بلديات الضفة  
الغربية إلى التوجه إلى خارج عمان ، للحصول على  
المساعدات من الأخوة ، بعد ان عجزت مساعدات وقروض  
الأردن عن مواجعة التطلعات الاقتصادية المحلية - تجعل من  
الواجب القومي توسيع الدعم المادي للضفتين أولا ، والأسهام  
الفعال في تنفيذ المشروعات الجوهرية التي تكفل ازدهارا  
عقليا في الضفة وقطاع غزة ثانيا .

ومن ناحية ثانية ، ليس من ثكران بأن الدعم من الضفة  
التواضع قد ساعد السحب ما على استمرارية عجلة  
الحركة والبقاء ، إلا ان تلك الاستمرارية ظلت تنقص  
تدريجيا أمام ارتفاع تكاليف المعيشة والفلاحة القلبي ،  
الامر الذي بات يستدعي بالحاج توسيعا ملموسا في الدعم  
ومداه .

من هنا ، بات يؤهل بمقدار ان تنظر الملكة العربية  
السعودية التي هي اقوى قومية في العالم - بشكل خاص -  
بذلك الكبريت . للفنية وبلدان الخليج الشقيقة بعامة ، التي  
أوضاع ضفتي الأردن - ينظر جديدا في التقدير وإعادة التقسيم ،  
حيث يتضح ذلك عن توسيع حجم الدعم ، واضفاء ضرب من  
الفعالية البارزة إلى الاسهام الحقيقي في كل ما من شأنه دفع  
مجلة التوسع الزراعي والصناعي والاعماري ، إلى  
الام . وذلك تحت نصاعة التواحي الأخوة ، والاكثاب على  
تحقيق الطفرات الحضارية التي اصابتها الركود حقة طويلة من  
الزمان لاسباب غير معروفة .

الكثير ، ويكثر قصة اسقاط عبودية  
يوسف اندريس وتوقيع الحكم ونجيب  
محفوظ ومحمد أمين العالم ، ومن  
الاتحاد الاشتراكي العربي ، ومنها  
الحكم وموضرة - من الكتابة في  
الصحف ... التل بذكر هذا - بل  
واكثر ، عندما نشر الحكم مسرحية  
للصمص الجيوبه واكثر جلا طويلا  
في الاوساط العربية ، وانتقلت على  
أزواها لانتفاضة التي كانت على مسرح  
الحكم ، وفي بون لقه مدة طويلة  
... كان هذا في الماضي في عهد  
أما في الحاضر القريب من نفس كلمات  
السادات عندما منح الحكم كدورا  
فخريه ، شكا له على جوده التي  
بناها في الكشف عن عيوب واخطاء  
النظام السابق ، بخاسا ان الحكم  
حاول ذات مرة انصرف على انه الحقير  
الايديولوجي لقوة ٢٢ يوليو .

وما زلنا نتابع الحوار الدائر في  
الناظر السياسية العربية حول عبودية  
وهي توقيع الحكم في مصر السادات  
بالات ... هذا الحوار الحقم بعبود  
مركا مفرط من قبل مؤسسات الدولة ،  
ليكون في النهاية - مهما كان وضعه -  
أدلة لعصر بيد القاصر ، وقيادته  
الكلية !  
كما ان «بق عبد القاصر بين اليسار  
العربي وتوقيع الحكم» (الكاتب) ، الكتاب  
الذي أصدرته دار القضاة في بيروت ،  
بيروت ، مازال عالقا في الذاكرة ،  
ومزاتت كلمات الحكم والفكر والحسد  
معي الدين وأبو سيف يوسف ومحمد  
سيد أحمد في مكانها الخاص ، في الذاكرة  
خاصة المقترحات التي دافع فيها الحكم  
عن نفسه عندما اميره البيرغيساريا  
مردا !

... لن نخفي اذا قلنا ان ١٥ أيار  
كان ثورة ، ولتحدث ان هذه الثورة لم  
تكن إلا قفيا لغير الجاه الذي استخدم  
مرة للذراع عن القاصرة والناصر ،  
فصاحب الآن بوقا للعدالة للساداتية  
والسادات ، لقد كانت ثورة في صفوف  
الحزب اليساريين واليمينيين على حد  
سواء ، أصبحت نوعا من الانتهازية  
الاعمارية ، وتلقا أيضا ، البنية ،  
مع ان هذا غير وارد في المصطلح  
المركسي ، فاليمينية انما هي بطيعة  
ولن نغير من الحقيقة شيئا .  
مضحي محمود ، صاحب راج دين ،  
أحمد ده راجل مقوله التي أطلقتها  
السادات في سنة ١٩٧٢ ، قبل حرب  
البيعة على الصحة الرابية

# من عبيد زيارته لدمشق

بلد العرب والديموقراطية  
بقام : على حسن بركات



انتم اقول للمرض انه من العار ان  
تقولوا هناك في عمان كلبا ، وتقولوا  
هنا كلبا اخر بنافسه . انتي لا  
ادافع عن اردن البعثات والخدمات  
الصحية والاجتماعية . انتي لا ادافع  
عن اردن الديمقراطية والضيافة .  
انتي لا ادافع عن اردن الحرية .  
اردن الشعب . اردن العرب  
الاردن الذي أصبحت كل مدينة فيه ،  
بل كل قرية فيه هي العاصمة ،  
حيث ترى مجلس الوزراء بعد جلسته  
مرة في الكرك ، ومرة في عمان ، مرة  
في السلط ، وأخرى في الطفيلة ! حيث  
تتل كل مشاغل المواطنين وقضاياهم .

نعم . انا لا ادافع عن الاردن ،  
فالاردن أولا وقبل كل شيء ليس  
بعجلة إلى من يدافع عنه . وإنما  
كل الصف - ادافع عن الاخلاق  
التي شوهها البعض ، وادافع عن  
الحقيقة المجردة التي حارل البعض  
يجهل . انا لا ادافع عن «جبهة»  
مع هؤلاء ، تلك طيبة العرب ، منهم  
الحسن ، ومنهم المسي ، فيهم  
الصف ، وفيهم الجاحد المفرس .  
ونحن لا نريد أن نغير طابع البشر  
التي على الصحة الرابية

في بيت السيد بهاء الدين طوقان  
توجدنا بعد ذلك لزيارة بيت والد  
التيقة الكبيرة ، حيث رحب بنا اجل  
ترحب ، ولا اخي التي توجت كثيرا  
لدى وصولنا البيت ، وكنت اطلب من  
سائتي السيارات التي حبلت ان  
يتابعوا السير بها من البيت لولا ان  
الاستاذ عبدة قال وهو يحسم الموقف:  
هذا هو بيت السيد بهاء الدين طوقان  
انه بيت بسيط متواضع ، ولكنه كبير  
شاهق بخلاف سكاية وتزيين العقيدة  
وتقارنهم العالية ، وتقومهم الاية  
الصارية ... ذلك الرجل الاخ محمد  
عبدة والسيد جودت حوالة رئيس  
المجلس القومي في عميرة كلية الشدا  
فيها بالثقافة العلمية ، وعددا مناهيا  
ويينا كيف انها ذهبت ضحت الواجب  
وشهيدة الإنسانية ... من ثمت مقلتي  
كلية مثالة . ومن ثم وفي البيت  
الفقيدة العلمية فارتجل كلمة في الحضور  
تكرها فيها على شعورها نحوالتين  
والكلية الشهيدة ونوينا .

بعد  
فهذه مجرد انطباعات وخواطر

## نزاهة الحكم

قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم :  
(لما من عبد يستريحه للهرة ، فيموت يوم يموت ،  
وهو غاشي لرعيته ألا حرم الله عليه الجنة .)  
وقال عليه السلام ، أيضا :  
(والله لا يأخذ أحد نكمت ، شيئا غير حقه ، إلا لقي الله ،  
يحملة يوم القيامة .)

الحديث الشريف  
والاستقلال ، والجري وراء الشهوات  
والإطباع ، وأخلاق الاعذار  
والمرات ، لتضيق مظاهر النشل  
والإطباع والافرائات ، واللجوء إلى  
وسائل التفتيل والخذاع .

وفي تاريخنا الحديث ، أمثلة متعددة  
لوقائع وأحداث ، جرت في منطقتنا  
العربية ، أو في العالم الخارجي ،  
تكشف عن فراغ الانظمة البريئة  
وصفتها ، وتؤكد في نفس الوقت ، مدى  
صلاحيه الانظمة الديمقراطية ، ومفترها  
واعتلال الاستفراق والظلمة .

في ظل الانظمة الحديثة ، يحرس  
كل عامل أو مسؤول على مزاياته  
تصرفاته وإعماله ، ويحافظ على مصلحته  
وكرامته ، لأنه يعرف ان أي خطأ أو  
انحراف ، سوف يؤثر على نفسه  
وتجاهه ، ويسبب له أذى وشدة  
وهو يشعر بان هناك أجهزة تراقب  
وتدقق ، وتوازن ماله تخاصمات  
دون تمييز أو محايه ، بين مواطن  
وأخر ، وهناك بالإضافة إلى ذلك ، وتبقى  
صحافة حرة ، وأقلم نظيفة ، وراعيام  
وإلى ...

في ظل الانظمة المتخلفة ، وهي  
في معظم الحالات تقوم على أساس  
الاستبداد الفردي ، والسلطة المطلقة ،  
أو حكم الماسكر والانتقار ، ونمط  
الانظمة والمبادئ والقوانين . وتبقى  
الحريات العامة ، وتضيق الحقيقة ،  
ويسيطر الجهل والفساد والفساد ،  
وتشتت مظاهر القوض والاحلال ،  
وتتعدد الإطباع والافرائات .  
وبكلمة أخرى ، تسود أوضاع  
الجهود والظلم ، وتسود أحوال  
الفساد ، وتكثر الفضائح والشكاوي ،  
ويؤادي الحكم في أعمال النهب  
ويؤادي الحكم في أعمال النهب











## قصيدتان لهيام قبلان

### عن الحب

تسألني حبيبي عن موطن حزني  
عن معزوتي الأسيره  
خلف القضبان السوداء  
للزهر يا منيتي في حديقتي لكريات  
وللمعجون السم في بلدي  
أحلى أغنيات  
وللموج الأزرق كانت أجبر أغنيات  
جبلية يا عمري  
نفحات شعري  
حللها .. مزقوها .. وهي لم تزل بدري  
جعلوا الكلام في الحب عيبا  
وهو بعض حلم رويتها  
لا تسألني كم ضيعت من الساعات والأوقات  
أصاف أحرب .. أكتب للحب كلمات  
ليت الكل يدري  
أنا ما أجتهدنا لفرار  
ضما شهد المشاق  
أصبح الحب في بلدي حرام  
صورناه في المنام  
جعلنا من تعبنا أعبنا  
توشحنا ختام  
لحب .. لم يعد انطام

### أحن .. إليك

اختفيت في كحلة عينيك عشرين عاما  
وانظرتك لتتقنني من كآبة كلماتي  
من أوراقي البالية  
منفرة هنا ... وهناك  
توسلت أن أحس العطش بين يديك  
اشتقت لضمة فراعيتك  
تفكرت في ليالي باريس الماطرة  
في الكورة الحمراء  
حيث الزنوج ... يرقصون  
واحسست بالخوف .. لأول مرة  
تفكرت بروايك الخضراء  
بأطفالك الصغار  
يحلمون اسم بلدي  
فكرت أني سأعود  
قريبا سأعود .. أحن إليك  
ألي أمي .. ألي أخوتي الصغار  
إليك يا حبيبي  
ربما ستنهي هذه المرة جولتي  
وتدفن في القبرة حيرتي  
من بلد اللؤلؤ أرسلت نصيتي  
وفي القلب معزتي  
إليك يا بلدي ...  
للكرمل .. محبتي !..

# وعلى أرض السلام

## عرفات البحر حمراء

البارجي وأثره البناء في تجويد الشعر العربي وتفسيره في القرن التاسع عشر . وفي سنة ١٩٥٤ هاجر الأبوسيد وفي صيف عام ١٩٥٥ سافر إلى فرنسا إلى المكسيك لإدارة شؤون الطائفة . فالتحق الفرصة لاقتراع الحكومة الفرنسية على اقتراح قدمه لتكليف لجنة خاصة بتصحيح ونقل روائع الأدب العربي إلى العربية . ثم عاد إلى المكسيك فوفاته أقية غدا في ١٩ كانون أول (ديسمبر) سنة ١٩٥٥ .

من آثاره :  
ترجمة :  
كتاب الإنسان ذلك المجهول تأليف الدكتور كارليل القديس بولس مقالات في الرسالة المخلصة . وترجمه :  
الصلة تأليف الدكتور كارليل . وترجمه :  
وترك وراءه خمسة كتب مخطوطة لم تنشر وهي :

- ١- حياة إبراهيم البارجي .
- ٢- القديس . نظرات ونماذج .
- ٣- الرجل الذي قتل هجر .
- ٤- دراسات حول الشعر العربي في القرن التاسع عشر .

— بنح —

قبل أن أموت ١٩٦٤ .

٢٥٩ — الأب بولس سويد

ولد في عيلبون من الجليل عام ١٩٠٧ . وبعد حداثته ارتدى المسرح فدخل المدرسة العسكرية في دير أخلص قرب صيدا عام ١٩٢٠ . وفيه عكف على دراسة اللغات والأدب العربية ، وفي عام ١٩٢٢ سيم شماسا أنجليكا فكانها بعد سبيلته قضى ثلاثة أعوام يعلم في دير أخلص ثم نقل استادا إلى المدرسة البطريركية في بيروت بـدرس الأدب العربي حوالي عشر سنين .

وقد أخصر كتاب «الإنسان ذلك المجهول» للدكتور كارليل طبع اسمه في عالم الأدب واشتهر كصاحب قسم خصب ، فمهدت إليه السلطات اللبنانية والفرنسية بهمة فحص الطلاب العرب واليهود . وتقديرا له من فرنسا قدمت له منحة سافر بها للتفحص في الأدب الفرنسي فدخل جامعة السوربون وقضى خمس سنين عاد بعدها إلى لبنان يعمل في المدرسة وكانت أطروحته من الشيخ إبراهيم

٢٥٥ — بندلي الجوزي ١٨٦٨

١٩٤٤ —

الدكتور بندلي صليبا الجوزي . ولد في القدس وتلقى علومه في كلية دير المحلة الأرثوذكسية بالقدس ثم التحق بمدرسة كهنين بالقرب من طرابلس الشام وكانت في أوج ازدهارها وتمكن من اللغة العربية وهو في سن السابعة عشرة سافر إلى روسيا عام ١٩٠٤ والتحق بجامعة قازان طلبا ثم استادا للعربية فيها ونال درجة الماجستير . وعلم في أستاذ الروحي وفي الأكاديمية الروسية بمدينة قازان . وبعد زوال الحكم القيصري عين استادا للأدب العربي في جامعة باكو وقد أعجبه الدكتور الجوزي كعلم من أعلام الشرق والغرب السامية في روسيا في النصف الأول من القرن العشرين والشهر كدور عربي كبير ويكلم لغوي . وقد توفي في باكو حيث كان يدرس في جامعتها .

زار الدكتور الجوزي مسقط رأسه ثلاث مرات كانت الأولى سنة ١٩٠٨ مع كفيف من الطلاب الروس والثانية سنة ١٩٢٧ والقي خلال هذه الزيارات محاضرات في التاريخ والحركات الفكرية عند العرب والمسلمين وفي تاريخ المدن عند العرب . والزيارة الثالثة كانت عام ١٩٣٠ وخلاها التي سلسلة من المحاضرات الاجتماعية والفلسفية في نوادي وجمعيات أمهات المدن الفلسطينية كما زار القاهرة مع صديقه خليل السكاكيني وعامل جبر ، كتب الدكتور الجوزي في كبريات المجلات العربية كالقلم والبال والبال والفلسفة المصرية وكان يلقب لثاني لثاني في العربية والسريانية والعبرية واليونانية والفرنسية والألمانية والإنجليزية والروسية وخلف من آثاره العلمية :

- ١- تاج الروس في معرفة لغة الروس جزآن .
- ٢- الأوبة عند العرب تأليف راكن . قازان ١٩٠٢ .
- ٣- مجدي اللغة الروسية لولاد العرب جزآن .
- ٤- الإسلام والنحن .
- ٥- القاموس وإعرافه والوقاية منه .

منه :

- ١- رحلة البطريرك ماكاريوس ابن التميم إلى بلاد الكرخ .
- ٢- علم الأصول عند الإسلام .
- ٣- تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام ١٩٢٨ وطبع في القدس ونال عليه الدكتوراه .
- ٤- أصل الكتابة عند العرب .
- ٥- أصل سكان سوريا وفلسطين المسيحيين .
- ٦- جبل لبنان تاريخه وحالته المعاصرة .
- ٧- أمراء فسان تأليف المستشرق ليونارد تولوكه ترجمه بالإشتراك مع الدكتور قسطنطين زريق ونشرته أكاديمية العلوم البروسية في برلين وطبع في بيروت عام ١٩٣٧ .
- ٨- تحقيق : تاريخ اليريدان لابن الأثير ١٩٤٠ .
- ٩- العلاقات الجاهلية المصرية ١٩٢٠ .
- ١٠- الاصطلاحات العلمية عند العرب المعاصرين ١٩٢٠ .
- ١١- القاموس الروسي العربي جزآن .
- ١٢- تاريخ كنيّة اورشليم .
- ١٣- ويتر أصفاة هذا العالم العربي مؤلفاته باللغة الروسية بين موضوع ومفهوم وستة وعشرين مؤلفا ونشره مطبوعات البروسية ومخطوطات بالعبية .

المرجع :

- ١- مجلة الأدب اللبنانية نال البديع المثل ١٩٦٨ عدد نيسان .
- ٢- مجمل المطبوعات العربية . سركيس ١٩٤٠ .
- ٣- أعلام الزركي ١٩٤٢ .
- ٤- مجلة اصفاة دمشق عدد آذار ١٩٤٥ .
- ٥- الشرق ٣١-٧١٥ .

٢٥٦ — بهاء الدين طوقان

له :  
ترجمة : تاريخ شرقي الأردن وقائلاها القدس ١٩٢٤ .

٢٥٧ — بهاء الدين النابلسي

بهاء الدين بن عبد الله المعروف بالنابلسي الشافعي الخطيب البليغ . حفظ القرآن وتفهقه على الشيخ عبد الغني مكة وقرأ على الشيخ عبد الله القزويني ورحل إلى الجامع الأزهر . ولا عاد إلى وطنه تصدر الفتاة والتدريس .

المرجع :

سلك الدرر ٢٠٨ — بهجت عبد الكميقيب

له :

# أخصاص منقطة بالثاء

شعر : سليمان عواد \*

بانفاس قلبها الحارة  
الحارة كشمس الصيف  
في جزائر استوائية نائية ... !!

أحسن كائنات إنسان غريب  
وجد نفسه فجأة  
في ادغال بلاد متوحشة بعيدة  
كل ما يراه يقبض على خنائه  
حتى ضياء الشمس يراه ، يشفر به  
حرايا حادة تنزق صدره بضراوة ...

أنتي أروض نفسي على تقبل صدقات الحياة  
واحتفال انتكاليا ، تتأججها ، وحشيتها  
والموقوف بلا أكثرات أمام عواصف الزمن ..  
أعصني يا رياح السم ، أعصني  
فأنا تعودت مني جنون الأعاصير  
وقسوة الأنواء ... !!

أترى غدي ، يزدهر من جديد  
كشجرة في الربيع  
بعدما أضحت سنين من عمري  
في صقيع الخمول ، التشرذ ، الضياع ...  
أترى يفتح لي الزمن صفحة جديدة  
بلون الحمام ... حرونها من ضياء ..  
سأنتظر سماع الأجراس الآتية  
وما تخبي في رنينها من مباح أو شقاء ...

هذه الضحكة التي انطلقت  
من أعماق القلب  
قورا ، من رنق ، خمر ، الحان  
ما معناها ...  
هذه الرعدة التي شمت  
من عالم الروح  
وهجا ، من حب وحنين  
ما سرها ...

— ١ —  
لو سألتني كيف أحيا  
لاجبتك ، وأزهار السخريه  
تفتتح في قلبي بنم حزين :  
أنتي أتحرك كقصص أجرد ، عار  
في مهب رياح الوضى ، التزق ، الحرمان ...

ولو سألتني عما أتمنى  
لقلت ، كما تقول شجرة فتاح :  
أريد أن أتحرك  
بأغصان منقطة بالثمار ، والأوراق الفرحة  
بأغصان منقطة

في دغدغات : سائم الصيف المنعشة ...  
— ٢ —  
أن أجمل الإحاسيس وأعيق الأفكار  
تتبع هائنة ، في أعماق الشاعر  
بعيدة عن أن تطفو  
فوق سطح أحاسيسه وأفكاره ...  
أنا الجواهر الدفينة التي يتمزق الشاعر  
في الامتزاج معها ، في ساعات الضفوف  
والطمانينة

أنا القيثارات الآلية التي يعزف على  
أوتارها  
حين تذكر صفحة إيلها ، غيوم المصائب  
والفواجع ...  
الشعر المبقري عالم  
أكبر من أن تدركه العقول القاصرة ... !!

— ٣ —  
وماذا تريد يا قلبي في جحيم هذا  
العالم  
لتزهر براعم نسيديك في موكب الانتصار  
كما تزهو براعم الخوخ واللوز في موكب  
الربيع ... ؟  
\* \* \*

... أن أعيش  
أن أشعر بشفة الحياة



## العمود الاول × الحزن ... نعم ! ×

عقد في اورشليم في ٥٤ ،  
المؤتمر القطري الخامس لاتحاد  
الرسامين والنحاتين الاسرائيليين  
حيث تركت معظم الإبداعات  
التي قدمت في جدول أعمال  
المؤتمر على العلاقة بين الفنانين  
والنحاتين والجمهور من جهة ،  
وبين المتاحف والمراكز الخاصة  
من جهة أخرى . كما كان نسي  
جدول أعمال المؤتمر ميل إلى  
تغيير بعض بنود دستور  
الرابطه ، خاصة فيما يتعلق  
بقتول الاعضاء الجدد فيها .  
وقد جاء انعقاد هذا المؤتمر ،  
سنتان بعد المؤتمر الرابع ،  
حيث درجت العادة على عقده  
كل سنتين .

ولسنا هنا في مجال تقديم  
الافتتاحات من أجل حل مشاكل  
رابطه الرسامين والنحاتين  
الاسرائيليين ، ولكننا نود أن  
نستغل هذه المناسبة للحديث  
عن هومان من انفسنا المعقدة  
وعن قضايانا السطحية واللا  
ساحية ، عن الوهم الذي  
أضننا به . عن المرض الذي

**١٠٪ هبة فورية لصالح توفير**  
**١٠٠٪ ارتباط المبلغ والهبة**  
**بجدول غلاء العيشة**  
**\* فائدة على المبلغ والهبة .**  
**\* الهبة والفائدة وفروق**  
**الارتباط معفاة من**  
**الضريبة .**

استفادتك من الحسات  
المذكورة مشترطة بالتوفير لمدة

**كوح ١٨,٠٠٠**  
**تفاصيل في كافة الفروع .**

**بنك لاهومي**  
**بنك لاهومي**  
**بنك لاهومي**

**البنك العربي الاسرائيلي**  
شركة متعينة إلى بنك لاهومي لاسرائيل  
بنك لاهومي لاسرائيل



## « كل رجال الرئيس » احسن فيلم لعام ١٩٧٦



روبرت دنفورد وديستين هوفمان في فيلم « كل رجال الرئيس »

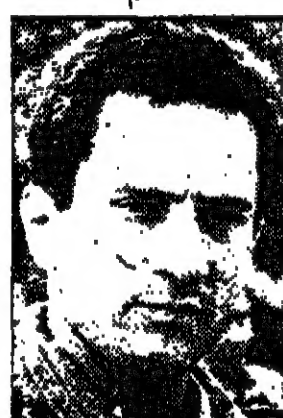
التمتع التي تبينها سلطات السجن هذه  
وعند زملاته .  
ويذكر أن نيكسون قد ادرج في  
المرتبة الثانية بعد دنفورد في قائمة



جاك نيكلسون

المجلتين العشرة الاوائل من قبل منظمة  
اصحاب دور السينما في الولايات  
المتحدة .  
وقد اختارت رابطة نقاد السينما في  
لندن للمرة الثالثة على التوالي الممثلة  
السويدية ايب اولمان كاحسن ممثلة لعام  
٧٦ على دورها في فيلم « وجه لوجه »  
من اخراج اينفرد برغمان . وقد نال  
هذا الفيلم جائزة رابطة نقاد السينما  
في نيويورك كاحسن فيلم اجنبي لنفس  
العام .

كما نالت اولمان جائزة هذه الرابطة  
كاحسن ممثلة على دورها في « وجه  
لوجه » ، وهو دور امرأة مثلية .  
اما روبرت دي - نيرو فقد نال  
جائزة الممثل الواحد لعام ٧٦ على  
دوره في فيلم « سائق تاكسي » ، من  
اخراج مارتن سكورسيز . وقد نال  
قبل ذلك جائزة نقاد نيويورك « كميث »  
السنه « على هذا الدور ، اما جائزة  
احسن فيلم اجنبي فقد منحها نقاد لندن  
لفيلم « أزواج متروجة » الذي أخرجه  
جان شارب تيليه .



روبرت دي - نيرو



ليب اولمان

ثلاثي جيد

## خطوات أولى في مشوار الفن

نواة لفرقة موسيقية قد يضاف  
اليها قريباً أحد عاززي الكمان  
من عسبانيا او الدالية .  
المحاولات المتكررة التي يقوم  
بها كيوان في كتابة الاغنية  
تتشر بمستقبل مفروش بالورد  
ها هو يقول في إحدى اغانيه :  
عقلي طائر يا احباب  
والهوى عندي ما طاب  
قلبي ناظر محبوبه  
والحظة صارت علاب  
نجوم السما في العلي  
ومحبوبي اغلى غالي  
لا تتركني لحالي  
وتسافر وبطول الغياب  
راج تصطاد الصيادي  
المصنور الحلو الشادي  
جنب التهر في الوادي  
تفرجني شيخ الشباب

غرد يا طير الحمام  
يا جاي يربوع السلام  
يا طائر فوق الوادي  
قادي بالحبيب تنادي  
وفي الساحة أنت الشادي  
وغيرك عيلادي ما حام  
هذا هو مطلع إحدى اغاني  
كيوان كيوان من عسبانيا ، أحد  
الشبان الثلاثة الذين بدأوا  
طريقاً غنية ، بدأوا بلقاعات  
غنيا حزن وفيها غناء وفيها  
كتابة أغان .  
أما صديقاه وزميلاه فهما  
ماهل وهبه وحسين طريف  
وكلاهما من دالية الكرمل .  
كيوان بدأ يتعلم العزف على  
الجيتارة مائل بعزف العود  
وحسين شابط ايقاع .  
المترس في العزف بين  
هؤلاء الثلاثة هو مائل الذي  
ابتدا بتعلم الموسيقى في بيت  
الكرمة على يد الأستاذ حكمت  
شاهين منذ سنتين كذلك ترب  
عنده في العزف على العود . ثم  
الحته بجوقة البرناسج  
الطفريني « من اغانيها المحلية »  
التي كان يشرف عليها الأستاذ  
حكمت نفسه .  
هؤلاء الثلاثة يشكلون الآن

## مؤلف قصص تاريخية

وينفي اوكدوجا ان يكون كاتب  
قصص تاريخية حتى ولو كان يسلم  
بأنه لا يخطي في التعاليم التاريخية  
في قصصه ، وبأنه يستغل على  
الواقع اصليه . وهو يقول :  
« أنا في الواقع كاتب من نفسي »  
فشيوف والروسيموف هما آنا  
نفس ، وليس من الضروري ان  
افنس التاريخ كاتب ما اكتبه .  
وهو يضيف قائل : « ان القارئ  
وطرق النقل كثير ، الا ان بيولوجيا  
الانسان راسخة ، وابكالي يملكون  
كل ما افعله الان . فالتاريخ ليس  
سوى ذريعة ، وأنا اريد ان يعرفني  
القارئ » .  
انه ليس هناك من دور يلعبه في  
الجميع السوفياتي الحالي ، وهو  
يقول : « أنا كاتب لان الكتابة  
من طبي . أنا لست مثلاً ،  
وأنا سعيد لان قصصنا تتشرك في  
ملا مقابله » . وهو يقول لذلك  
مستيقنا نقد الذين يسمونه بـ «  
« يتان » مع السلطات . ولقد  
سافر ، مثل تيفوتوف ، الى ألمانيا  
الاشتراكية ومثله لاحت « عصابة  
بادر » التي لا تذكره في شيء ،  
بالتورين الروس في القرن التاسع  
عشر . وهو يصرح قائل : « أنا  
اكره كل الاربعين والفرغون -  
انهم لا يريدون غير السلطة . ان  
كل ثورة تبدأ بالدم سوف تنتهي  
بالدم » .

و.ص.ف

التي نشرت منذ بضع الوقت في  
الجمعية الادبية الجديدة جدا  
« دورجيا رودوف » ( صحافة  
التشويق )  
والروسيوف حاجب صغير  
يعبر مناصرة الديسبينج  
الشهين ، هؤلاء الاستقراطيين  
الذين الذين حاولوا الافادة من  
موت استكمر الاول عام ١٨٢٥  
للازمة ديكتاتورية براتية في  
روسيا . والروسيموف يكره ، في  
بداية القصص هؤلاء الامدادالفرغون  
للقصر ، الا انه ، بعد ان استمع  
الى شرحهم حول الواقع التي  
حركتهم ، يرضى بالتعاطف معهم  
ويطعن ان يساعدهم فيعتقل هو  
نفسه .

اما شيوف ، فهو مخبر صغير  
قوي ليس ملك براتية الكونت  
الشياطين لوستوي الذي اليه  
فيما بعد ، « أنا كاترينا »  
و « الحرب والسلام » لانه كان  
ينظم مدارس لاطفال لاجلحه في  
الملاحة في « باتريشيا بولينا »  
يكتب شيوف قصصاً مزيفة  
ويشرب بالليل الذي يسطر لموتيتي  
في سرييا .

اما « سيرة الهواة » فهي تروي  
قصة ازمات بالية بين امر  
ممن في ثلاثين من عمره واحد  
التيات . ويحاول الماخذقان  
الطاردان اللجوء الى جورجيا .  
ويستغل الابن ويماني معاليتونه  
ولكن القادة توصل ، متكررة في  
صن مختلفة ، الى الضحك به .

يصل بها ، في « اللطعة » سنوايه  
الاولى في الحرب : فقد كان  
وهو للتطور في العفوية ، ومعه  
مايكاد يبلغ الثامنة عشرة ، كان  
يكر في القليل والبرد والجوع  
الآن من كان يكر في الجو الذي  
يمكن ان يسهل في ثبات سلاح  
الاشارة الجيبيات الواتي كرس  
يسلمون في سيارات كرايباليد .  
وروي هشتان قصصاً كثيرة ،  
مؤرخا ، في مجلة الادب السوفياتي  
بالطبعة نفسها ، كيف حاول ان  
يتخرج في عمر السابعة عشرة ، عام

كاتب غير منضبط  
يتدرب بالاربع  
لمعالجة  
همومه  
الحياة

١٩٤١ ، وكيف نجح في امتحاناته  
بعد الحرب ، وهو ما كان ان يرح  
دون ان يقرأ المصحون اوراقه .  
وقد كتب اوكدوجا ، متحولي  
ست سنوات قصصاً تاريخية بارزة  
جدا : « الروسيموف المسكن »  
١٩٦٦ او « رحلات شيوف »  
١٩٧١ ، واخيراً « سيرة الهواة »

## الاديب والكاتب السوفياتي بولا - اوكدوجا

عشر رويات للشريف الواحد .  
وقد غنى ، في شهر تشرين الثاني  
الماضي ، في اربع الغزبية ، الا انه  
لم يستطع ان ياتي للخدمة التي  
تلقاها من جامعة السوربون للقاء  
في باريس .

التورة والشيخوخة  
ويقول اوكدوجا انه اثار نقد  
كل الناس عندما بدأ في الغناء ،  
فتمه القنن والمعلقون والكتابون  
وموسوعات اغنياته قسدت تطورت  
بعض الشيء . وقد قال ان طابا  
سأله ، خلال مؤتمر صحفي عقد  
في ميونخ ، قائل : « لماذا كنت  
فأغنيك القديمة ليرة ، في حين  
ان الجديدة مكرسة بالاحري ،  
للشيخوخة والوقت ؟ » . ولقد  
اجابه اوكدوجا قائل : « لو كنت  
في مري لا طرحت هذا السؤال » .

كاتب غير منضبط  
وفي حين كان كل الاديب السوفياتي  
الكس في الحرب ، تقريباً ، ولا سيما  
في سنواتها الأخيرة ، يترج الى  
تصور الجنود الروس كرجال  
متحولين وابطل لا يتقرون ، صدم  
اوكدوجا ، المدين بالصورياتي ،

للمل . حياته شبيهة بحياة  
يوري تريلونوف ، مؤلف « حياة  
أخري » ، « من مثل على الضفة »  
الذي يتدرب ، فضلاً عن ذلك ،  
أحد احسن الكتاب السوفيات  
الماضين مع يوري توبوروفسكي  
والفيلسوف السوفياتي ، وصحاب  
اوكدوجا على الجبهة ، وخلال  
الحرب ، وجرح . ودرس ، بعد  
تسريحه ، فله اللغة ودرس في  
قوة صغرة في الاريف واشتغل  
صحفياً وكاتباً اشعاراً وجرع نفسه  
دون نجاح ، كما يقول ، في كتابه  
السيناريوهات .

استوائاته تخفي بسرعة  
ورغم انه بدأ في الغناء عام ١٩٥٥  
عام ١٩٧٦ لتنتشر في اول استوائاته  
في الاتحاد السوفياتي ، وقد طبع  
منها ، في البداية ، ١٥٠ ألف  
نسخة اخذت ، خلال ربع ساعة ،  
من مخازن بيع الاستوائات في  
العاصمة . وبقى على هواه  
الوسيلي اكلية الحصول على  
شرائط مجلة سجلت عليها  
استوائات اوكدوجا التي طبع  
في فرنسا واكثرها والسويد  
والطالات الكبرياتي يفتي بغيره  
في الاتحاد السوفياتي ، مقابل

بولت اوكدوجا جافا المعروف  
باسم « براست » السوفياتي ،  
تجسبه له بالفتي الفرنسي الدافع  
الصبي جورج براست ، اشتهر في  
الاتحاد السوفياتي باغنيته على  
الفتن . ولكنه ، أيضاً ، نشر  
قصصاً ذاتية ، من الحرب بصورة  
خاصة ( اللطعة ) ، تتميز ليرتها  
بالسخر واليسافة والفراسة  
وابتاعها من كل ثلاثة لفظية .

مقالة وحياة عاصفة  
ونشر ، أيضاً ، سلسلة من  
القصص التاريخية يرى ، فيها ،  
من من القراء اشارات الى الواقع  
السوفياتي واكثر ، من اجلها ،  
وتيا صافاً ، اوكدوجا البلي  
نجل الخمسين بقليل يتصف  
بشكل جسمي يكشف عن اصله  
الجورجي . فهو نحيل ، مستعمل  
القامة ، له تدرابان كتيفان عاصم  
الشمر ، نادرة فوق الجبهة ،  
بالإضافة الى محافظته لكس  
جورجية . ومع ذلك ، فقد ولد  
عام ١٩٢٢ في موسكو حيث كان  
يشغل ابواه موظفين في الحرب  
التشيوي . وشغل العديد من  
الكتاب في التلفزيون ، على  
اوكدوجا كتباً من التفسيرات  
الاستاذية : فابو عام ١٩٧٦ ،  
وامه ، لامت عام ١٩٧٦ في مسكر



تعقيب على مقالة الاستاذ جميل حلان

## اغنيتنا المحلية .. والبلايا العشر !!

بقلم : احمد صوالحة

استاذ جميل :  
كاتب لك كلمتي هذه  
أحد الذين قصود عليهم في مقالتيك  
حول اغنية المحلية . وان كان هذا  
لا يفضيني ابدا ولا يرفع من درجة  
حرارتي كما سبق لي ذلك من خلال  
كلمتك .. وايضا يفضيني احدائش  
في الاغنية المحلية وان كنت لا ازال في  
خطواتي الاولى .  
ان هجعت قصود عليهم في مقالتيك  
قلت في المقالة التي اجريت مسعى  
لا مطلق فيه اطلاقا ، ولكني امرك  
لاك نريد ان تصار بقلبك كل من له  
شان في الاغنية المحلية حتى ننسك  
على موهبتك الجديدة في التحسين  
ككاتب اغنية ، متأسيا على ان تشير  
وبالقاسية اقدم لك اجر التهنيتي على  
اكتشافك لك في نفسك قبل نوات  
الان .

استاذ جميل :  
لقد رفضت ما كتبه انا على  
ان الاغنية المحلية كالحصاة المرفقة  
بقولك : « هذا التشبيه غير صحيح  
وفير سليم وغير محدد .. لا اريد  
ان اكتبه واقول ان تشبيه صحيح  
وسليم ومحدد ولكني التفت بقلبك  
تقول في آخر كلمتك من الاغنية المحلية :  
« ان اغنيتنا المحلية تكاد لا تكون  
موجودة ولا أقول معدومة فهي حية  
ميتة » . اني في هذه الاغنية  
موجودة وجوده ؟ وماذا يساوي  
وجوده من وراء الكواليس ؟؟

القصص بالاصوات الغنائية يعرقل  
سير ابداعنا عن مستوى اعلى ..  
هذا ما كتبه ولا ازال اقول . وانت  
تقول : « هذا الكلام غير صحيح »  
فأقول ان الاغنية المحلية والتي على  
مستوى عال موجودة . الا انها خالصة  
بين امواج حقيقة حرمها من اللحن  
الحقيقي » . اين هي هذه الاصوات

كلمات اغنية  
يا ام العباية

كلمات : احمد صوالحة

يا ام العباية مقصبة  
حني علي وابشقي  
حني علي واعطي  
وانت بحالي تعرفي  
حني ع قلبي وارحمي  
حتى في حيي تنعمي  
فقي ع بابي افنحو  
تحكي غرامي واشرحو

عاشق يا ربي  
تاتركني همومي  
يا عيني بوهي  
اشفيلي جروحي  
يا ليم حبي  
والنار بقلبي  
حسوة يا شجرة  
يا احلى زهره

عاشق شو ذنبي  
وتلوع قلبي ..  
عاشق من روحي  
تخلك يا حبي  
بكفيني غلبي  
والشاهد ربي .  
مضروعة بربري  
يا عينوك خمره

## فرقة البكة - للمركز الثقافي - طمره فرقة الرقص الشعبي لبكت الكرمه حيفا

تم الاتحاد بين فرقة البكة  
للمركز الثقافي في طمره وفرقة  
الرقص الشعبي لبكت الكرمه في  
حيفا .  
هذا ما عليه من الاستاذ  
منير خياص مدير المركز الثقافي  
الرياضي في طمره ، ويضيف  
الاستاذ منير بان الهدف من  
هذا الاتحاد هو التدريب  
المشترك من اجل الوصول الى

مستوى راق للفرقة العربية  
اليهودية والتي ستكون الاولى  
من نوعها ، كذلك للقيام بخفلات  
مشتركة في داخل البلاد  
وخارجها ، وقد تم الاتفاق على  
ان تظهر هذه الفرقة في المهرجان  
الشعبي الذي سيقام في حيفا  
في ١٩٧٧ في فرنسا واسبانيا .  
وستعمل ادارة الفرقة

## فنان اصيل لا يلقى ما يستحق من تقدير

فايز الكردي - عكا

اسمه « عزام سيرو عزام » وعمره  
سبعون عاما او اكثر . وهو من حيفا  
اصلا ومن سكان عكا حاليا .  
والاستاذ عزام . من فنانين  
المخضرين في هذه البلاد . ولعل  
اثنان المخضرين الوحيد الباقي على قيد  
الحياة . امد الله في عمره ومنعه من  
الصحة والذات وابقاه لخرا لمشاق  
الطرب القديم والاصل .

زرت فرقة الاستاذ الفنان « صدقي  
شكري » ، وفي نفسي شوق لسماع  
الانحان القديمة من بشارف وسمايات  
ومواويل وتواشيح وتصادف قديمة تعتبر  
اليوم كزنا فنيا شيئا يجب المحافظة  
عليه وتسجيله . حفظ لهذا النوع من  
الفن ورواها وابقاه لحق هذا الفنان  
المخضر الاصيل .

وحيدا بهذه القسوة او قابست  
الاذاعة والتلفزيون بتسجيل لقاء معه .  
ان قلت بهذا العمل خدمة جليلة  
لن تاريخه في هذه البلاد . وحيدا  
ايضا لو قام هذا الفنان المختلف  
في كذا وسيلتي الاعلام الرئيسية  
« الاذاعة والتلفزيون » بالبحث  
والتنقيب عن مثل هذه الكوثر الغنية  
المفورة وتعريف السامعين والشاهدين  
بها . ونحن نلقت نظر الاستاذ « زكي  
الخشار » بالذات الى هذه الشخصية  
القوية الفريدة راجين ان يجد الوسيلة  
لجراء مقابلة معها .

تلقانا « المزم عزام » بيشر ومودة  
وسخافة كلمته . وقد سره ان يرى  
انه ما زال هناك من يكره ويقدرو  
ويحب زيارته والاستماع اليه . وقد  
نعيننا هذه الايام تحويل الحديث  
وتركيزه عن « ايام زمان » « والحال  
زمان » . فلما نكش شجونه واستقرنا  
ملكته الفنية الرائقة في دخيلة نفسه  
سكونت وطلاة الايام ، فخرجنا  
من مكناها ورحنا نستمع بشوق الى  
الحان زمان والى حبيبه الممتع عن  
تكرارها .  
كان يقعدت برضى عن ايام الشباب  
وعن الحلات وجهور المجهين . ثم  
لا يلبث ان تفسو وجهه غيبة عابرة من  
الاسى والحسرة لا اتي عليه من الدهر  
الحرية في التفكير دون التكل بالفسل  
وما فعله به مرض « السكري » الذي

كان عمره اذذاك اربعة عشر عاما .  
ولم تكن هناك معاهد لتعليم الموسيقى  
والانحان الوحيد الذي يمكن به سماع  
الانحان بشكل منظم هو « الموالم » .  
والتي يتقدم الشاب الصغير في الهادب  
الى « المتترو » لسباع الاخان من  
« الموالم » وهناك يحفظ ثم يعود  
الى البيت للتدريب والعزف حتى  
يقف ما سمعه .



## مجلس النواب المصري يقر قانوناً

يؤخر على الشركات الأمريكية إقراره مع المقاطعة العربية

واشنطن - رويتر - صادق مجلس النواب الأمريكي ليلة الخميس باغلبية ٢٦٤ صوتاً

ضد ٢٠٠ صوتاً على قانون يحظر على الشركات الأمريكية التعاون مع المقاطعة العربية ضد إسرائيل.

وقد عارضت مجموعة من رجال الأعمال الأمريكيين هذا القانون وأعدوا عن خشيتهم بأن يؤدي ذلك إلى انسحاب المصالح التجارية الأمريكية في العالم العربي. وينص هذا القانون أنه يحظر على الشركات الأمريكية أو المواطنين الأمريكيين عدم التعامل مع الشركات الإسرائيلية أو مواطني إسرائيليين بسبب المقاطعة العربية. كما أنه يحظر على الشركات الأمريكية نقل معلومات للدول العربية فيما يتعلق بالانتماء العربي أو المدني لخدمات هذه الشركات. ومع ذلك قال القانون أن الحظر لا يسري على الشركات الأجنبية التابعة للشركات الأمريكية التي تسيطر للعمل وفق قوانين الدول المواقعة فيها. حتى وإن كان ذلك يعني التعاون مع المقاطعة العربية.

ويجب أن يوافق مجلس الشيوخ الأمريكي على هذا القانون حتى يصبح ساري المفعول.

وفي بيروت أعلن السيد نديم الحلاق رئيس المكتب اللبناني الإقليمي لمقاطعة إسرائيل بأن القانون المذكور لن يؤثر في موقف الدول العربية من تطبيق المقاطعة. وقال إن آخر اجتماع لمجلس الجامعة العربية في القاهرة في الشهر الماضي شدد على ضرورة السير في تطبيق أنظمة المقاطعة ضد إسرائيل والشركات الأجنبية التي تتعامل معها. وأضاف أن معظم الشركات الأجنبية تتعاون مع المقاطعة العربية لمحافظة على مصالحها بالدول العربية.

### «حديث الثلاثاء» كتاب

جديد لسلمان فلّاح

أبو سنان - من نجيب صعب - صدر هذا الأسبوع كتاب جديد بعنوان «حديث الثلاثاء» لـ سلمان فلّاح مؤلف مشهور في الأدب العربي في ديوان رئيس الوزراء ورئيس لجنة المعارف والثقافة للدرور.

والكتاب عبارة عن مجموعة من المقالات والتعليقات والآراء الخاصة بشؤون الطاقة العربية وأحوالها وتاريخها في إسرائيل. وكانت هذه المقالات والتعليقات قد نشرت في زاوية منبر المواطن للدرور الذي كان يصدره الأستاذ فلّاح في جريدة اليوم قبل ١٥ عاماً. والكتاب يعالج بصورة موضوعية العديد من المشاكل التي واجهتها ومناخها منها الطاقة العربية في الحقبة الماضية.

### لجنة جديدة لأمناء

الوقف الإسلامي في يافا

تل أبيب - من بنام جابر - أقرت الحكومة في جلستها المنعقدة في ١٩/٧/٧٧ تعيين لجنة جديدة للامناء على الوقف الإسلامي في يافا. وتضم اللجنة الجديدة سبع أعضاء جدد معظمهم من الشباب المثقفين. وعلم أن احتلالاً قوياً كتب التعيين للأعضاء الجدد سيجري في غضون الأسبوع المقبل في مكتب مستشار رئيس الوزراء للشؤون العربية.

وقد علم كذلك أنه سيتم في نفس اليوم توزيع كتب تعيين لسمعة أعضاء جدد في لجنة الامناء على الوقف الإسلامي بصفها. وبهذا يصبح عدد أعضاء اللجنة ١١ عضواً.

### مجلس باقة يرفض

نتائج المقابلة مع وزير الشرطة

الملك - من بنام جابر - أصدر مجلس باقة الغربية المحلي بياناً رفض فيه نتائج المقابلة التي أجراها ونفذ عنه مع وزير الشرطة السيد شلومو هليل قبل ١٠ أيام، كما يرفض البيان ما جاء على لسان وزير الشرطة في جلسة الحكومة التي انعقدت قبل حوالي أسبوعين والتي تركت حول أحداث قرنتي باقة الغربية وحتّى في ٢٠ آذار الماضي. ويشير البيان إلى أن أعضاء المجلس المحلي يتسككون بمطلب أبناء القرية الذي طرح أمام الوزير وهو إقامة لجنة تحقيق محايدة لتعري الحقائق المتعلقة بتلك الأحداث.

### تنمّات

مبعوث من الجامعة

يكون مصدر الأموال من جهة معادية. كما أن السلطات تشرف على عملية صرف هذه المساعدات والتي هي مخصصة أصلاً لتنفيذ مشاريع عمرانية في مدن الضفة. ومن جهة أخرى علم أن السلطات لم تسمح للسيد كريم خلف بالسفر إلى الدول العربية.

### محادثات بين التميري

وديستان الشهر القادم

باريس - رويتر - قال مسئولون في قصر الرئاسة هنا أمس إن الرئيس السوداني جعفر النميري سيجري محادثات سياسية واقتصادية مع الرئيس غابريي جيسكار ديستانتغ بين ١٤ أيار القادم و١٨ منه.

### معدى يستقبل ضيوفاً من أمريكا وكندا

بركا - من مزيد حسن صالح - أقام أمس الشيخ جبر داهش معدى عضو الكنيست ونائب وزير الزراعة حفل استقبال في داره في بركا بمناسبة عيد الاستقلال للاطلاع على أحوال المواطنين بصورة عامة. من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا منهم محامون وأطباء ومحاضرون جامعيون وغيرهم يمثلون القطاعات المختلفة في هاتين الدولتين حضروا لإسرائيل بمناسبة عيد الاستقلال للاطلاع على أحوال المواطنين بصورة عامة.

# الحلم.. والكابوس!



أريه شارون وزير الدفاع



مناحيم بيغن رئيس الحكومة



شموئيل تمير وزير الخارجية



مئير زورين وزير الزراعة

هم يحلمون بتشكيل الحكومة القادمة..

هذا الحلم.. هو كابوسك أنت!

هذا الحلم.. الكابوس

يجب أن يبقى مجرد وهم واضغاث أحلام

كل صوت يمنح لراكح، سيؤدي

إلى تسعة أصوات تمنح لـ «هليكوود»

قلل للجميع المتطرفين،

قلل لا لراكح..

قلل لا لـ «هليكوود»..

قف إلى يمين الذين يستطيعون تحقيق السلام

## الحركة الديمقراطية

أخي المواطن الكريم

للتغيير

هل تهلك الأوضاع الداخلية والاستقرار..

وهل يعنيك مجتمعاً ديمقراطياً ومتجانساً..

وهل تصبو إلى مستقبل أفضل..

وهل تهلك حرية الفرد وكرامته..

وهل تبحث عن بديل للحكم والأجهزة الحالية..

وهل تبحث عن شريك من أجل تحقيق ذلك..

هل تؤمن أن التجربة والثقة عاملان مهمان في المشاركة

الحركة الديمقراطية للتغيير بحاجة لهذه المشاركة

وتعرض نفسها للتجربة وهي :-

معك في الطريق إلى النجاح

تل أبيب - شارع موزس ٥ تلفون ٢٧٩٧١

للرجعة : حيفا - شارع بيالك ٥ تلفون ٦٤٥٨٢٢

عكا شارع دافيد نوي ٢٢ تلفون ٩١٢٨٢٤

الحركة الديمقراطية للتغيير

### تطبيق نظام التأمين

الصحي الاختياري

بالصفة اعتباراً من تموز

القدس - من أجل ختم عمل من المقرر أن تبدأ قيادة الضفة الغربية اعتباراً من شهر تموز القادم تطبيق نظام التأمين الصحي الاختياري في المنطقة. ويقوم حالياً المسؤولون في وزارة الصحة بإجراء دراسات وأبحاث في مختلف المدن والقرى لتأمين الأسس التي سيتم بموجبها نظام التأمين الجديد.

### يوم دراسي للجان

طلاب من الثالث

الملك - من بنام جابر - انعقد اليوم في بيت ريز في زخرون يعقوب يوم دراسي للجان طلاب مدرستي باقة الغربية وكفر قرع الثانوية، ويشتمل اليوم الدراسي على عدة محاضرات حول مواضيع تربية نحو احيية ووظائف لجان الطلاب وطرق عملها ومدى صلاحيتها وطبيعة علاقتها بنظام المدرسة.

### مدرسة جنيلاط في نابلس

نابلس - من محمد عبيد - في تمام الساعة الرابعة من بعد امس وضع حجر الاساس لمدرسة كمال جنيلاط في منطقة غربي المدينة بحضور عدد كبير من المدعوين والمندوبات.

### حركة اشتراكية مستقلة

من بنود برنامجنا الانتخابي الطلاب العرب وخريجو الجامعات تؤمن حركتنا بحق كل طالب عربي الالتحاق بمعهد علمي عال يختاره. وسنطالب بفتح حق التعليم العالي امامه والاكاديمية والهندسة وغيرها. كما سنعمل على فتح مجالات العمل للجامعيين بحيث تتاح لكل واحد منهم العمل في تاليم مؤهلاته وكفاءاته العلمية. وسنعمل حركتنا على تأسيس صندوق للتمويل الجامعيين في البلاد وفي الخارج.

### القائمة العربية المستقلة

التعاضد بالحق هـ. ف

### عزيزي الناخب العربي :-

من أجل أن تعامل كمواطنين لا كعربا في وطنك من أجل ألا تكون غريباً في نيارنا نحن الذين أرضعنا لبن الكرامة والشهامة والأبنا يجب ألا تكون مرمى للقوائم والاحزاب الخفا ذات الشعارات الزائفة..

لقد آن الاوان لتعتبر، والعبرة لمن اعتبر المصراع يدعي أنه الوعي الحقيقي على مص العرب، فإن هو المرشح العربي في قائمة مرشح تفرقة : تمييز : تمييز على الكشوف..

فيهم الجميع اتنا من اجل تمييز يقوم على الاد المتبادل بين الشعبين.. يسلحنا شعبينا في غنتنا ملاحظة : لقد غيرت لجنة الانتخابات المركزية شعار ح.ق. الى ه.ف. نرجو الانباء.

### التعاضد بالحق قائمك الامينة والمخا

المرشح الاول

شوكت شلبي

### ل.ع

ايها المواطن الكريم :

من طالب بغزل كينغ متصرف لواء الشمال من طالب بالسماح لارجاع سكان قرنتي ا وبرعم الى قراهم ؟ من طالب باجراء اتفاق سلام شامل مع العربية وانهاء مسألة الحرب ؟ من طالب بتصنيع القرية العربية ونطو .. انه العنوان الدائم للمواطن العربي الاسم « حزب الاحرار المستقلين »

### حزب الاحرار المستقلين

شارع الملك جورج ٤٨ - ١٧٧١٠٢

حفرة مركز القسم العربي لحزب الاحرار المستقلين

انا الموقع اذناه..... العنوان.....

ت.....

اود الانضمام الى الحزب .. الاشتراك في لعدوا

الاشتراك في نشاطات الحزب .. استفساره احد مرات